

Сведения об официальном оппоненте
Бородине Борисе Борисовиче
 по диссертации Заборина Семёна Викторовича
 «Шопениана Падеревского
 как феномен польской исполнительской культуры»
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского»
Наименование подразделения (кафедры)	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой
Почтовый адрес и индекс	620014, РФ, г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26
Телефон, e-mail	Тел.: 8 (343) 371-21-80; 8 (343) 371-67-61; bbboro- din@mail.ru
Список основных публикаций оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепианная транскрипция как зеркало современного пианизма //Музыкальная академия. 2011. №3. 2. На каком музыкальном инструменте играл Аполлон?// Старинная музыка, 2013, №2. С. 7-11. 3. Традиции романтизма и «советское пианистическое пространство»// Вестник Кемеровского гос. университета культуры и искусства. 2014. №2 (27). 4. «Мне жаль неинтересно проведённого часа» [о А.Б. Гольденвейзере] //Музыкальная академия. 2014. №4. 5. Вольнолюбивый дух каденции // Музыкальная академия. 2014. №2. <p>Другие публикации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История фортепианной транскрипции: эволюция направлений, стилей и методов в контексте художественной культуры: монография. М.: Дека-ВС, 2011. 2. Ферруччо Бузони и Леопольд Годовский: эскиз двойного портрета// Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX - XX веков: идеи, личности, школы. Сб. статей по материалам междунар. научн. конференции. Науч. труды Московской гос. консерватории. М., 2013. С. 105 - 132.

	<p>3. Из истории фортепианной педагогики: анатомо-физиологическая школа//// Образование в сфере искусства, 2013, №1. С. 5-10 (РИНЦ),</p> <p>4. А. Б. Гольденвейзер – пианист: к вопросу об изучении его исполнительского наследия //Образование в сфере искусства, 2015, № 2 (5). (РИНЦ).</p>
--	---